



TEST

CARY



8000 €

CAD-300 SEI

Nous avons précédemment testé l'excellent lecteur réseau DMS-650 de Cary Audio ainsi que son ampli à transistors SI-300.2d. Si ces deux appareils montrent que la marque américaine sait se diversifier, cela ne doit pas faire oublier qu'elle a surtout fondé sa réputation sur les électroniques à tubes. Avec l'intégré stéréo CAD-300 SEI que nous testons ici, nous revenons donc à ses fondamentaux. L'appareil utilise un montage à triodes 300B en Single Ended, polarisé en classe A, parmi les plus emblématiques du genre tubesque.

par Pierre Stemmelin

Un ampli Hifi artisanal de luxe construit de façon locale aux USA

L'apparence du Cary CAD-300 SEI ne laisse planer aucun doute quant à son approche et sa vocation ultra audiophiles. Il est relativement compact et de taille resserrée, mais aussi assez lourd et très dense (près de 25 kg sur la balance). Quelques détails de finition témoignent de sa fabrication artisanale. Les chanfreins de sa façade en aluminium sont un peu trop francs, tandis que le centrage des boutons de commande ou de la prise casque n'est pas parfait. Cependant, c'est incontestablement un appareil haut de gamme, voire de luxe, qui plus est fabriqué à Apex, en Caroline du Nord aux États-Unis (non loin des villes de Cary et de Raleigh).

Il est construit autour d'un châssis très rigide constitué d'épaisses tôles en acier. Sur le dessus de son capot, à l'avant, prennent place les tubes. Ces derniers, d'origine russe, se répartissent entre trois 6SN7EH de chez Electro-Harmonix, en entrée puis étages driver, et deux PX300B Gold Lion Genalex pour l'amplification. Derrière eux, à droite et à gauche, sont installés les deux transformateurs de

sortie encapsulés nécessaires à ce type de montage. Ils encadrent le transformateur d'alimentation de type EI à plaques en métal laminé et ses deux grosses capacités de filtrage d'alimentation (1200 μ F sous 250 V chacune).

Nous avons jeté un œil sous le capot du Cary CAD-300 SEI. Le spectacle est impressionnant, car tout est câblé en l'air, sans aucun circuit imprimé, ce qui est gage de qualité pour ce type de produit. Cela paraît très fouillis, mais obéit à une logique bien précise, et l'on note la présence de composants de haute qualité (résistances à film métal à 1% de tolérance, condensateur au polypropylène dont des modèles ClarityCap).

Une approche audiophile expérimentielle

Pour ce qui est de l'aspect pratique, le Cary CAD-300 SEI se contente de fonctions et d'équipements minimalistes. Ses commandes se résument à un potentiomètre de volume, un sélecteur de source et un réglage de balance. La connectique ne comporte que trois entrées Ligne dont les bornes de droite et de gauche, sur le panneau arrière, ont la